

Musik
KULTUR



Musik im Dialog

KONZERTPROGRAMM

HERBST 2026 | FRÜHJAHR 2027

Musik
BRIXEN

2026

Mittwoch, 11. November, 19.30 Uhr, Forum Brixen
Dejan Bogdanovich, Violine
Gabriele Maria Vianello Mirabello, Klavier
Franck, Ysaÿe, Schubert, Dohnányi, Tschaikowsky

Dienstag, 17. November, 19.30 Uhr, Vinzentinum Brixen
*11.00 Uhr Begegnung mit Schüler*innen*
Liya Wang, Klavier
Bach, Mozart, Schubert/Liszt, Brahms, Beethoven

Donnerstag, 19. November, 19 Uhr, Dom Brixen
In memoriam Clara Sattler
Gabriel Fauré: Requiem op. 48
Domchor Brixen | Chöre des Vinzentinums
BrummNet | Projektorchester der
Musikschulen Klausen & Brixen
Leitung: **Andrea Tasser**

Samstag, 12. Dezember, 17 Uhr, Freinademetzkirche Milland
Advent-Weihnachtskonzert
J. S. Bach: Weihnachtsoratorium
Solisten | Tölzer Knabenchor
Barockorchester Gli archi italiani
Leitung: **Marco Barbon**

Samstag, 19. Dezember, 19 Uhr, Musikschule Brixen
Im Dialog – Musik zwischen den Generationen
Kooperationsprojekt mit der Musikschule Brixen
Lehrpersonal und ausgewählte Schülerinnen als
musikalische Partner auf der Bühne

2027

Dienstag, 5. Jänner, 18 Uhr, Forum Brixen
Neujahrskonzert
„Seid umschlungen, Millionen“
Haydn Orchester von Bozen und Trient
Hila Fahima, Sopran
Matthias Fletzberger, Dirigent

Freitag, 22. Jänner, 19 Uhr, Musikschule Brixen
Klaviertrios von Beethoven und Schubert
Herbert Schuch, Klavier
Mirjam Contzen, Violine
Natalie Clein, Violoncello

Mittwoch, 17. Februar, 19 Uhr, Musikschule Brixen
Franz Schubert: „Die Winterreise“
Renzo Huber, Tenor
Margot Federspieler, Klavier

Mittwoch, 7. April, 19.30 Uhr, Vinzentinum Brixen
*11.00 Uhr Begegnung mit Schüler*innen*
Ludwig van Beethoven, 200. Todestag
Martin Nöbauer, Klavier



Stiftung Musik Brixen

Großer Graben 29, I-39042 Brixen
www.musikbrixen.it // info@musikbrixen.it
Präsident: Paul Gasser
Künstlerischer Leiter: Josef Lanz



Aktuelle Informationen
über unsere Veranstaltungen
finden Sie hier



Mittwoch, 11. November, 19.30 Uhr, Forum Brixen

Dejan Bogdanovich Violine
Gabriele Maria
Vianello Mirabello Klavier

Reise durch Europa

César Franck: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur

Eugène Ysaÿe: Poème élégiaque in d-Moll, op. 12

Schubert/Liszt/Oistrakh: Valse Caprice

Erő Dohnányi: Ruralia Hungarica op. 32 Nr. 2

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky:

Valse-Scherzo, op. 34 in C-Dur

Den Auftakt zur diesjährigen Konzertreihe „Musik Kultur“ gestaltet das Duo Dejan Bogdanovich (Violine) und Gabriele Maria Vianello Mirabello (Klavier). Bogdanovich erhielt seine Ausbildung an einer der renommiertesten russischen Musikhochschulen und studierte bei dem weltbekannten Geiger Viktor Tretjakov. Seine große Leidenschaft für die Kammermusik führte ihn zur Zusammenarbeit mit bedeutenden Musikern wie B. Greenhouse, N. Brainin, L. Pogorelich, T. Zehetmair und P. Gallois. Seit 2024 ist er künstlerischer Leiter der Konzertreihe „Grande Solisti – Grande Maestri“ in Bologna. Über den Pianisten Gabriele Vianello schrieb Aldo Ciccolini: „Er macht Musik im wahrsten Sinne des Wortes“ und lobte sein „klares, solides und äußerst farbenreiches Klavierspiel“. Seinen künstlerischen Beitrag bezeichnete er als „wahren Segen“.



Dienstag, 17. November, 19.30 Uhr,
Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal
*um 11 Uhr Begegnung mit Schüler*innen und um*
19.30 Uhr Konzert

Liya Wang Klavier

Junge Klavierkunst

J. S. Bach: Partita Nr. 1 in B-Dur BWV 825

W. A. Mozart: Sonate Nr. 9 in D-Dur, KV 311

Franz Schubert/arr. Franz Liszt: „Der Lindenbaum“,
 „Die Forelle“, „Der Müller und der Bach“

Johannes Brahms: 6 Klavierstücke op. 118

Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 12 in As-Dur op.26

Seit ihrem bahnbrechenden Sieg beim 74. Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München hat sich **Liya Wang** zu einer der überzeugendsten jungen Pianistinnen ihrer Generation entwickelt.

2025 gewann sie den ersten Preis in der Klavierkategorie und wurde damit die erste Pianistin aus Festlandchina, die die höchste Klavierauszeichnung des Wettbewerbs erhielt. Sie wurde außerdem mit dem Publikumspreis und mehreren Sonderpreisen ausgezeichnet, was einen historischen Erfolg in der dreiundsiebzigjährigen Geschichte des Wettbewerbs markiert.

Wang gestaltet eine Schülerbegegnung und das Abendkonzert im Parzivalsaal des Vinzentinums.



Donnerstag, 19. November, 19 Uhr, Dom Brixen

In memoriam Clara Sattler

Gabriel Fauré *Requiem op. 48*

Domchor Brixen
Chöre des Vinzentinums
Männerchor BrummNet
Projektorchester
der Musikschulen Klausen & Brixen
 Leitung: **Andrea Tasser**

Der **Domchor Brixen**, die **Chöre des Vinzentinums**, der **Männerchor BrummNet** und das Projektorchester der **Musikschulen Klausen & Brixen** unter der Leitung von Andrea Tasser gestalten in Zusammenarbeit mit der Stiftung Musik Brixen im Dom dieses Gedenkkonzert für die kürzlich verstorbene, weithin bekannte Sopranistin, Chorleiterin und Stimmbildnerin **Clara Sattler**.

Im Requiem von Gabriel Fauré verzichtet der Komponist fast vollständig auf Angst, Gericht und Schrecken. Im Zentrum steht nicht das Jüngste Gericht, sondern der Gedanke an Ruhe, Vertrauen und Erlösung.

Musik
& KIRCHE



Samstag, 12. Dezember, 17 Uhr,
Freinademetzkirche Milland

Advent-Weihnachtskonzert

J. S. Bach: *Weihnachtsoratorium*

Knabensolisten, Sopran & Alt
Christian Fliegner, Tenor
Frederic Jost, Bass
Tölzer Knabenchor
Barockorchester *Gli archi italiani*
 Leitung: **Marco Barbon**

Das **Weihnachtsoratorium** gehört zu den beliebtesten und am häufigsten gespielten Werken von **J. S. Bach**. Die berühmten Eingangschöre stehen für Triumph und Freude, die Arien für individuelle Empfindung, die Choräle für gemeinschaftlichen Glauben. Damit wird Musik selbst zum Träger von Bedeutung, nicht nur zum Schmuck des Textes. Das Weihnachtsoratorium besteht aus sechs Kantaten, vier davon (I, II, III und VI) erklingen beim Advent-Weihnachtskonzert in der Freinademetz-Kirche Milland. Mit den Knabenstimmen des unvergleichlichen **Tölzer Knabenchores** wird die Aufführung zu einem besonderen Ereignis. Den instrumentalen Teil übernimmt das Barockorchester **Gli archi italiani**.

In Zusammenarbeit mit Musik Meran

Musik
& KIRCHE



Samstag, 19. Dezember, 19 Uhr, Musikschule Brixen

Im Dialog

Musik zwischen den Generationen

Kooperationsprojekt mit der Musikschule Brixen

Lehrpersonen und ausgewählte Schüler*innen als musikalische Partner auf der Bühne

Dieses besondere **Kooperationsprojekt** unterstreicht die gute Zusammenarbeit der Stiftung Musik Brixen mit der Musikschule der Stadt. Unter dem Motto „Im Dialog – Musik zwischen den Generationen“ begegnen sich **Lehrpersonen sowie ausgewählte Schülerinnen und Schüler der Musikschule** auf der Bühne als musikalische Partner. Das Programm spannt einen weiten Bogen über unterschiedliche Epochen und Stilrichtungen: von barocken Klangwelten über klassische und romantische Werke bis hin zur zeitgenössischen Musik. Unterschiedliche Instrumente, Besetzungen und musikalische Ausdrucksformen treten dabei miteinander in Dialog und zeigen die ganze Bandbreite musikalischer Ausbildung.

In Zusammenarbeit mit der Musikschule Brixen



Dienstag, 5. Jänner, 18 Uhr, Forum Brixen

Neujahrskonzert

**„Seid umschlungen,
Millionen!“**

Eine musikalische Reise durch Europa

Hila Fahima, Sopran

Haydn Orchester von Bozen und Trient

Matthias Fletzberger, Leitung

Neujahrskonzerte sind bei allen Bevölkerungsschichten überaus beliebt. Der etwas nostalgische Rückblick auf das vergangene Jahr sowie der hoffnungsvolle und zuversichtliche Blick auf das neue bilden ein gesellschaftliches Ereignis. Das Programm am 5. Jänner im Forum Brixen umfasst eine musikalische Reise durch Europa – von Wien über Deutschland und Frankreich, Großbritannien, Russland, Skandinavien, Ungarn bis nach Italien. Das **Haydn Orchester** spielt unter der Leitung von **Matthias Fletzberger**, die israelische Sopranistin **Hila Fahima** von der Wiener Staatsoper wird das Konzert krönen.

In Zusammenarbeit
mit dem Haydn Orchester



Freitag, 22. Jänner, 19 Uhr, Musikschule Brixen

Herbert Schuch Klavier
Mirijam Contzen Violine
Natalie Clein Violoncello

Ludwig van Beethoven
Klaviertrio in D-Dur, op. 70/1 „Geistertrio“

Franz Schubert
Klaviertrio Nr. 1 in B-Dur op. 99

Zwei der schönsten Werke der Klavierliteratur, das Geistertrio von Beethoven und das B-Dur-Trio von Schubert, stehen im Konzertsaal der Musikschule auf dem Programm. **Herbert Schuch** (Klavier), **Mirijam Contzen** (Violine) und **Natalie Clein** (Violoncello) sind drei Künstler, die von der Musikwelt als Solisten und Kammermusiker international hochgeschätzt sind.

In Zusammenarbeit mit Musik Meran





Mittwoch, 17. Februar, 19 Uhr, Musikschule Brixen

Franz Schubert Die Winterreise, D 911

Renzo Huber Tenor
Margot Federspieler Klavier

Renzo Huber, Tenor und **Margot Federspieler**, Klavier führen den einzigartigen Liederzyklus „**Die Winterreise**“ von **Franz Schubert** auf. In diesem Zyklus ist der Wanderer von Anfang an ein Ausgeschlossener. Er verlässt einen Ort, an dem er einst glücklich war, und bewegt sich durch eine kalte, abweisende Welt. Vielleicht lässt sich der ganze Zyklus in einem Satz zusammenfassen: „Die Winterreise“ ist weniger die Geschichte einer Reise durch eine winterliche Landschaft als die musikalische Darstellung eines Menschen, der durch eine immer fremder werdende Welt wandert und dabei mit seiner eigenen Einsamkeit konfrontiert wird.

In Zusammenarbeit mit der Musikschule Brixen

Mittwoch, 7. April, 19.30 Uhr, Vinzentinum Brixen
um 11 Uhr Begegnung mit Schüler*innen und um
19.30 Uhr Konzert

Martin Nöbauer Klavier

Ludwig van Beethoven 200. Todestag

Klaviersonate in f-Moll op. 2/1

Klaviersonate in Es-Dur op. 31/3 „Die Jagd“

Klaviersonate in F-Dur op. 54

Klaviersonate in A-Dur op. 101

Martin Nöbauer präsentiert zum **200. Todestag** von **Ludwig van Beethoven** (26. März 1827) im Parzivalsaal des Vinzentinums vier Klaviersonaten des Bonner Meisters, die die unterschiedlichen Phasen und Schreibweisen Beethovens zeigen. Darunter ist auch die Sonate op. 101 zu hören, die einen schönen Schlusspunkt für ein Beethoven-Jubiläumsprogramm darstellt: Nicht der „Titan“ Beethoven steht am Ende, sondern ein Komponist, der immer stärker nach innen hört und dabei musikalisch immer radikaler wird.

Der österreichische **Pianist Martin Nöbauer** gewann den zweiten Preis sowie den Klemens Kramert-Sonderpreis beim 17. Internat. Beethoven Klavierwettbewerb Wien. Sein Erfolg im Jahr 2023 als Finalist beim Zweiten Internat. Chopin-Wettbewerb auf historischen Instrumenten in Warschau hatte zur Folge, dass kürzlich das Fryderyk-Chopin-Institut eine CD mit Aufnahmen von seinem Wettbewerb veröffentlichte.

In Zusammenarbeit mit dem Vinzentinum Brixen



Dejan Bogdanovich, Gabriele Maria Vianello Mirabello	Mittwoch, 11. November 19.30 Uhr, Forum Brixen € 15 10 10
Liya Wang, Klavier	Dienstag, 17. November 19.30 Uhr, Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal € 15 10 10
Gabriel Fauré: Requiem In memoriam Clara Sattler	Donnerstag, 19. November 19 Uhr, Brixner Dom Freiwillige Spende
Advent- Weihnachtskonzert Tölzer Knabenchor Gli archi italiani	Samstag, 12. Dezember 17 Uhr, Freinademetz- kirche Milland € 25 20 20
Im Dialog, Koope- rationsprojekt mit Musikschule Brixen	Samstag, 19. Dezember 19 Uhr, Musikschule Brixen Freiwillige Spende
Neujahrskonzert	Dienstag, 5. Jänner 18 Uhr, Forum Brixen € 30 25 15
Herbert Schuch, Mirijam Contzen, Natalie Clein	Freitag, 22. Jänner 19 Uhr, Musikschule Brixen € 15 10 10
Renzo Huber, Margot Federspieler	Mittwoch, 17. Februar 19 Uhr, Musikschule Brixen € 15 10 10
Martin Nöbauer, 200. Todestag Ludwig van Beethoven	Mittwoch, 7. April 19.30 Uhr, Vinzentinum Brixen, Parzivalsaal € 15 10 10

Karten Vorverkauf Information



Online unter
www.mytix.bz

Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn

Für das Advent-Weihnachtskonzert (ab 30.11.):
Tourismusbüro Brixen, Regensburger Allee 9,
39042 Brixen

Für das Neujahrskonzert:
am 21. und 22. Dezember
von 9 bis 12 Uhr im Forum Brixen

Ermäßigter Preis für:

- Senior*innen ab 65 Jahren, Familienpass
- Kinder, Jugendliche und Studierende bis 26 Jahre
- Musiklehrer*innen erhalten zusammen mit Schüler*innen Sonderermäßigungen nach entsprechender Anmeldung unter organisation@musikbrixen.it

Wir danken für die Zusammenarbeit

Musikschule Brixen
Musik Meran
Haydn Orchester von Bozen und Trient
Vinzentinum Brixen
RAI Südtirol

Gefördert von



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL • ALTO ADIGE



**BRIXEN
BRESSANONE**

Stadtgemeinde Brixen - Città di Bressanone



Autonome Region
Trentino-Südtirol



Raiffeisen



Volksbank



MEDIOCREDITO
INVESTITIONSBANK
TRENTINO • ALTO ADIGE • SÜDTIROL

BluLime

barth



FAMILY RESORT
PLOSE



alupress

KARL PICHLER
Karl Pichler Verlag



PROGRESS GROUP

BRIXEN

