

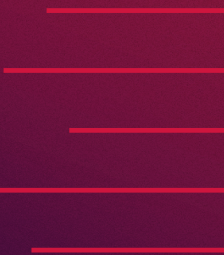
Musik
& KIRCHE



Festival

ESTIVO

2026



Musik
BRIXEN

Prevendita biglietti



www.mytix.bz

- Bressanone Turismo, Viale Ratisbona 9
Tel. 0472 275252, info@brixen.org

Biglietti:

- 16.7., 25.7., 12.8., 29.8.: € 25, ridotti € 20
- 5.9.: € 20, ridotti € 15
- 24.8.: € 10, ridotti € 5
- 14.8., 23.8.: entrata libera

Prezzi ridotti per anziani e tessera famiglia,
giovani da 14 anni e studenti fino a 26 anni
I posti non sono numerati

Stiftung Musik Brixen

Bastioni Maggiori 29 - 39042 Bressanone
www.musikbrixen.it // info@musikbrixen.it
Presidente: Paul Gasser
Direttore artistico: Josef Lanz



Informazioni aggiornate
sulle nostre
manifestazioni



Registrazioni video dei nostri concerti:
Canale YouTube "Südtirol in concert"
www.youtube.com/@Suedtirolinconcert

16 luglio, ore 20, Duomo di Bressanone

Chorwerk Ruhr Concerto Köln

Florian Helgath, *direzione*

Johann Sebastian Bach: Messa in si minore BWV 232

25 luglio, ore 18, Duomo di Bressanone

Audi Jugendchorakademie Akademie für Alte Musik di Berlino

Martin Steidler, *direzione*

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

12 agosto, ore 20, Duomo di Bressanone

Coro Filarmonico Sloveno

Stephen Layton, *direzione*

Sergej Rachmaninov:

Veglia notturna (Vespri), op. 37

14 agosto, ore 20.30, Hofburg Bressanone, Cortile interno

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Maria Nazarova *soprano*

Stefano Ferrario, *maestro concertatore*

Salieri vs. Mozart

23 agosto, ore 18, Vandoies, Chiesa parrocchiale

24 agosto, ore 20.30, San Candido, Collegiata

Coro da camera Leonhard Lechner Ensemble Amarida

Tobias Chizzali, *direzione*

Opere di W. A. Mozart

29 agosto, ore 18, Vipiteno, Chiesa parrocchiale

Orchestra Filarmonica di Brno

Chen Reiss *soprano*

Dennis Russell Davies, *direzione*

W. A. Mozart & Franz Schubert

5 settembre, ore 20, Hofburg Bressanone, sala imperiale

Mozart alla Hofburg di Bressanone

Trio Boccherini

Suyeon Kang, *violino* | Vicki Powell, *viola*

Paolo Bonomini, *violoncello*

Chorwerk Ruhr
Concerto Köln
Florian Helgath, direzione

Johanna Winkel, *soprano*
Olivia Vermeulen, *contralto*
Sebastian Kohlhepp, *tenore*
Christian Immler, *basso*

Johann Sebastian Bach:
Messa in si minore BWV 232

La **Messa in si minore** di **Johann Sebastian Bach** è considerata uno dei più grandi capolavori della storia della musica. In quest'opera monumentale, Bach racchiude tutta la ricchezza della sua produzione compositiva e fonde le più varie forme di espressione musicale in un'unità di insieme impressionante.

Pur essendo lui stesso luterano, ha musicato l'intero testo latino della Messa, creando così un'opera di profondità spirituale senza tempo e di significato trasversale rispetto alle confessioni religiose. Ancora oggi la Messa in si minore affascina per la sua travolgente ricchezza sonora, la sua forza emotiva e il suo messaggio universale di fede, umanità e compiutezza artistica.

Il **Chorwerk Ruhr** e il **Concerto Köln** eseguono quest'opera unica sotto la direzione di **Florian Helgath**.





Sabato, 25 luglio, ore 18, Duomo di Bressanone

Audi Jugendchorakademie Akademie für Alte Musik di Berlino Martin Steidler, *direzione*

Chen Reiss, *soprano*
Irene Roberts, *contralto*
Sung Min Song, *tenore*
Wilhelm Schwinghammer, *basso*

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

1. Requiem
2. Sequenza
3. Offertorio
4. Sanctus
5. Agnus Dei
6. Lux aeterna
7. Libera me

Con la “Messa da Requiem” di **Giuseppe Verdi**, nella Cattedrale di Bressanone risuona un’opera di travolgente forza espressiva e intensità drammatica. Poche altre opere sacre uniscono l’emozione umana, la passione musicale e la profondità spirituale in modo così suggestivo come questa monumentale messa funebre.

Verdi, il grande compositore d’opera, ha creato con il Requiem un evento sonoro ricco di tensione e contrasti – da una forza sconvolgente a momenti di profonda speranza e consolazione.

L’**Audi Jugendchorakademie** e l’**Akademie für Alte Musik di Berlino** eseguono questo capolavoro sotto la direzione di **Martin Steidler** in un’interpretazione straordinaria.



Coro Filarmonico Sloveno

Stephen Layton, *direzione*

Sergej Rachmaninov:
Veglia notturna (Vespri), op. 37



Con la **“Veglia notturna”** di **Sergej Rachmaninov**, nella Cattedrale di Bressanone risuona uno dei capolavori più commoventi della musica corale. La composizione, nota anche come “Vespri”, è considerata uno dei momenti più importanti della musica sacra del XX secolo e affascina per la sua straordinaria bellezza, la sua profonda spiritualità e la sua imponente ricchezza sonora.

In questa monumentale opera a cappella, Rachmaninov fonde le secolari tradizioni vocali della Chiesa ortodossa russa con il suo inconfondibile stile musicale. Ne risultano spazi sonori di grande intensità – a volte caratterizzati da una semplicità commovente e da una calma intima, altre volte da una grandiosità travolgente e da un bagliore luminoso.

Il **Coro Filarmonico Sloveno** si dedica a quest’opera con la massima sensibilità musicale ed espressività.

sostenuto da
Fondazione Sparkasse



alupress

Venerdì, 14 agosto, ore 20.30, Hofburg, Cortile interno

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Maria Nazarova, *soprano*

Stefano Ferrario, *maestro concertatore*

Salieri vs. Mozart

Antonio Salieri:

Ouverture "Cublai khan"

Aria "D'un insultante orgoglio"

W. A. Mozart:

Adagio per violino e orchestra K 261

Aria "Ruhe sanft, mein holdes Leben"

Antonio Salieri:

Sinfonia "La Veneziana"

Aria "Come fuggir ..."

W. A. Mozart:

Ouverture in si bem. magg. K 311a

Aria da concerto "A Berenice"

Aria "Strider sento"

In collaborazione con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e con la Bürgerkapelle di Bressanone

In caso di maltempo, il concerto si svolgerà al Forum di Bressanone



L'Orchestra **Haydn di Bolzano e Trento** è protagonista di questo programma insieme al soprano **Maria Nazarova**, membro stabile della Wiener Staatsoper e artista apprezzata nei principali teatri e sale da concerto internazionali.



Il programma mette in dialogo **Antonio Salieri** e **Wolfgang Amadeus Mozart**. L'ascolto si sviluppa come un serrato confronto: orchestra e voce si alternano e si rispondono, così come le pagine dei due compositori. A un brano strumentale segue un'aria, ora di Salieri ora di Mozart. Ne nasce un percorso musicale intenso, un vero "fuoco" di colori orchestrali e virtuosismo vocale.

"Salieri vs. Mozart" incarna dunque il vivo incontro tra la tradizione musicale italiana e quella austriaca – ricco di stimoli e reciproche ispirazioni.

sostenuto da
Fondazione Sparkasse

HADN

Domenica, 23 agosto, ore 18, Vandoies, Chiesa parr.

Lunedì, 24 agosto, ore 20.30, San Candido, Collegiata

Coro da camera Leonhard Lechner Ensemble *Amarida*

Tobias Chizzali, *direzione*

Andrea Oberparleiter, *soprano*

“Exsultate, jubilate”

Wolfgang Amadeus Mozart

Te Deum laudamus K 141

Tantum ergo in si bem. magg. K 142

Sonata da chiesa in Do K 329

Misericordias Domini K 222

Exsultate, jubilate K 165

Ave verum K 618

Veni Sancte Spiritus K 47

In occasione del **270° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart**, i concerti nella chiesa parrocchiale di Vandoies e nella Collegiata di San Candido sono dedicati a una selezione di opere sacre del compositore. Questi brani rivelano Mozart come maestro dell'espressione sacra, in bilico tra solennità festosa e intima devozione.

Il **Coro da camera Leonhard Lechner** e l'**Amarida Ensemble**, diretti da **Tobias Chizzali**, danno vita al concerto. Con la soprano **Andrea Oberparleiter** risuonerà, tra le altre, la gioiosa *Exsultate, jubilate*.



Un concerto che permette di vivere la musica sacra di Mozart nella sua varietà e nella sua bellezza senza tempo.





Sabato, 29 agosto, ore 18, Vipiteno, Chiesa parr.

Chen Reiss, *soprano*

Orchestra Filarmonica di Brno

Dennis Russell Davies, *direzione*

Franz Schubert & Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert: Salve Regina D. 676

Franz Schubert: Totus in Corde Languet D. 136

W. A. Mozart: Divertimento n. 2 K 131 (Adagio)

W. A. Mozart: Exsultate jubilate

Franz Schubert: Sinfonia n. 5

Allegro

Andante con moto

Menuetto. Allegro molto - Trio

Allegro vivace

Nella chiesa parrocchiale di Vipiteno si svolge un concerto con la rinomata soprano **Chen Reiss** e l'**Orchestra Filarmonica di Brno**, diretta da **Dennis Russell Davies**. Il programma è dedicato alle **opere di Mozart e Schubert**; tra i brani in programma figurano l'*Exsultate, jubilate* di Mozart e la 5ª Sinfonia di Schubert.

Chen Reiss è una delle soprano più eccezionali della sua generazione. "Incanta il suo pubblico con un timbro impeccabile e seducente, unito a una straordinaria maestria musicale", ha scritto la rinomata rivista specializzata *Opera News*. L'artista è ospite regolare dei più importanti festival musicali del mondo, tra cui i BBC Proms, il Festival di Salisburgo, lo Schleswig-Holstein Musik Festival, il Festival George Enescu, il Rheingau Musik Festival e il Lucerne Festival. Collabora inoltre con orchestre di primo piano quali l'Orchestra Filarmonica di Vienna, la Staatskapelle di Berlino e l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia.

Sabato, 5 settembre, ore 20
Hofburg di Bressanone, sala imperiale

Trio Boccherini

Suyeon Kang, *violino*

Vicki Powell, *viola*

Paolo Bonomini, *violoncello*

Mozart alla Hofburg di Bressanone

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in mi bem. magg. K 563

Ludwig van Beethoven

Trio per archi in mi bem. magg. op. 3



Nell'ambito della rassegna "Mozart alla Hofburg di Bressanone", il **Trio d'archi Boccherini** si esibirà nella sala imperiale, mettendo in risalto in modo impressionante la maestria del classicismo viennese. Al centro del programma troviamo il Divertimento in mi bemolle maggiore K 563 di **Wolfgang Amadeus Mozart**: un brillante capolavoro della musica da camera che affascina per le sue melodie eleganti, le armonie raffinate e la ricchezza orchestrale. Il programma è completato dal Trio per archi in mi bemolle maggiore op. 3 di **Ludwig van Beethoven**. I singoli membri del Trio Boccherini sono attivi come solisti, musicisti da camera e, spesso, anche come primi violini di importanti orchestre europee.



In collaborazione con la Hofburg di Bressanone

sostenuto da
Fondazione Sparkasse

 **Raiffeisen**

 **Volksbank**

Bressanone, 16 – 18 ottobre 2026

La coppia ideale:
religione e musica
simposio - concerti - liturgia

Venerdì, 16 ottobre, ore 17 Accademia Cusanus

Inaugurazione del simposio

Wolfgang W. Müller:

Teologia e musica – una coppia insolita?

ore 19.30 Chiesa del Seminario Magg. di Bressanone

David Geringas, violoncello

Geir Draugsvoll, bayan

*Opere di Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina,
Peteris Vasks e Anatolijus Shenderovas*



Sabato, 17 ottobre, Accademia Cusanus

Conferenze in lingua tedesca dalle ore 9

Jean Ehret: *Il potere mentale e spirituale della musica*

Martina Elmer: *In cosa credono i compositori?*

Alois Koch: *L'importanza dei concerti in chiesa e la
musica sacra del futuro*

ore 18 Duomo di Bressanone

Elisabeth von Freyhoff, soprano

André Morsch, basso-baritono

Coro del Collegium Musicum Brunico

Accademia d'Archi di Bolzano, dir. **Georg Egger**

Clau Scherrer, direzione

Johannes Brahms:

Un requiem tedesco

Domenica, 18 ottobre, ore 10 Duomo di Bressanone

Santa messa

con il **Decano del Duomo Ulrich Fistill**

Coro del Duomo di Bressanone

Franz Comploi, organo

Andrea Tasser, direzione

Wolfram Wagner: *Missa Sanctae Crucis*

Promosso da



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Südtirol
SÜDTIROL • ALTO ADIGE



BRIXEN
BRESSANONE

Stadtgemeinde Brixen - Città di Bressanone

sostenuto da

Fondazione Sparkasse



Raiffeisen



Volksbank



MEDIO CREDITO
INVESTITIONS BANK
TRENTINO • ALTO ADIGE • SÜDTIROL

BluLime

barth



FAMILY RESORT
PLOSE



rotsenstein

alupress

KARL PICHLER
KULTURSTADT WOLFF - LANGENHORN LÖHNERT



PROGRESS GROUP



HADN



BRIXEN